

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 44 города Ставрополя

Принято:
Педагогическим советом
МБДОУ д/с № 44
№ 1
Протокол № 1
От «30» августа 2024г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с № 44
_____ О.Ю. Бокова
Приказ № 165-ОД от 30.08 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
художественно-эстетической направленности
«КРАСКИ»

Ставрополь, 2024г.

С о д е р ж а н и е

1. Пояснительная записка

- цель и задачи программы художественного воспитания, обучения, развития детей старшего дошкольного возраста
- дидактические принципы построения и реализации программы
- модель эстетического отношения
- специфические художественные способности

2. Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет

3. Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет

4. Учебный план кружковой деятельности на учебный год.

5. Перспективный план работы кружка на учебный год.

6. Расписание работы кружка на учебный год.

7. Приложение

1. Тематический план работы кружка «Краски» на учебный год.

2. Список воспитанников кружка «Краски» на учебный год.

2. Журнал посещаемости кружка «Краски» на учебный год.

Пояснительная записка

В современном мире, где рядом с надеждами живет тревога о судьбах человечества и планеты, наиболее прогрессивно мыслящие люди видят всю важность воспитания будущих поколений в духе гуманизма. Доктор философских наук, эстетик Е. М. Торшилова показывает, что приоритет общечеловеческих ценностей связан с таким более широким и более универсальным, чем идеология, пониманием человека и единства человеческого рода, которое в равной мере базируется на его биологическом, психофизическом и культурном единстве. В условиях эстетического развития и эстетического воспитания, в отличие от других форм воспитания, задействованы все эти уровни развития человека как представителя рода.

Человек будущего должен быть создателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. «Я убежден - пишет один из крупнейших представителей английской теоретической мысли Херберт Рид, - что никогда до сих пор в мировой истории художественное воспитание не было так важно, как теперь, и как оно будет важно для грядущих лет... Я не хочу сказать, что художественное воспитание разрешит все проблемы. Но я думаю, что мы не можем сохраниться как цивилизованная нация, не развивая в значительной мере эстетический элемент жизни».

Эстетическая деятельность – это духовно – практическая, эмоционально – рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью – гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа «Я», формирование «Я» - концепции творца».

В современной эстетико – педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью.... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях

эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л. А., Запорожец А. В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребенка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от владения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребенок присваивает так же, как всю духовную культуру (Л.С.Выготский, В. С. Мухина) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно - чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа – представления к эстетическому обобщению от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно – прикладного искусства в эстетической деятельности.

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуально художественно – эстетического опыта(эстетической апперцепции) «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание художественно- эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержание, заключенного в художественную форму.
5. Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно – эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Концепции творца».

Дидактические принципы построения и реализации программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно – воспитательного пространства:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошего известного к малоизвестному и незнакомому».
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержание программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.
- принцип оптимизации и гуманизации учебно – воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно – творческого развития детей с учетом «природы» детей – возрастных особенностей индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построения и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества(группы детей) в целом.

Модель эстетического отношения

Включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребенок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведениям. Эмпатия и эмоциональные переживания возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально – эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно – эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта(эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию(к поисковым действиям).

Общеизвестно, что художественный опыт передается ребенку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребенок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно – выразительные средства. На этой основе у ребенка формируется

практические художественные умения и в результате – складывается опыт художественно – творческой деятельности.

Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребенку самостоятельно переносить свой опыт(уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей – художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщенными(типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживание с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное отражающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Букшинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества(с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных(необыденных) творческих ситуаций пробуждающих интерес художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства в художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно – эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными способностями.

2. Задачи художественно – творческого развития детей 5-6 лет

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно – чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами. Движение от простого образа – представления к эстетическому обобщению, от

восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач:

1. Знакомить детей с произведениями разных видов искусств (живопись, графика, народное и декоративно - прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
2. Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т. п.) учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор, показывать из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по – разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
3. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли, поддерживать личное творческое начало.
4. Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста, инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а так же о бытовых, природных , общественных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, Ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
5. Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации (населять лес, водоем, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны.)
6. Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций , фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко - красный гребень и борода), отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе.(пейзажи в разное время года).
7. Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности, продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, передавать несложное движение (птичка летит, кошка подкрадывается к мышке, кукла пляшет, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой) изменяя статичное положение тела (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки) при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами , стараться показать пространственные отношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
8. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной пластической формы сочетать с декоративной росписью).
9. Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по

дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т. п. Знания о том. Какими материалами и инструментами пользуются мастера.

10. Предлагать для декоративного оформления поделки, выполненные на занятиях по конструированию, для иллюстрирования – сборник сказок составленный детьми на занятиях по развитию речи и ознакомлению с литературой.
11. Показывать способы экономного использования художественных материалов, (например в аппликации вырезать не из целого листа бумаги, а из детали, подходящей по величине и форме к параметрам задуманного образца).
12. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками.

В рисовании - совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки, легко и уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом или концом кисти), учить рисовать акварельными красками, показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков (разные оттенки желтого при изображении осенних листьев, два, три оттенка красного при изображении яблока), познакомить с приемами рисования простым карандашом, постелью, цветными мелками, углем, сангиной.

В лепке – учить детей анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способами лепки, совершенствовать изобразительную технику – продолжать освоение рельефной лепки (натюрморт, портрет) скульптурного способа лепки или лепки из целого, куса путем вытягивания, моделирования частей, показать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, предлагать на выбор приемы декорирования лепного образа (рельефные налеты, прорезывание или процарапывание стекой, кистевая роспись по замыслу или по мотивам народного декоративно – прикладного искусства).

В аппликации – показывать новые способы создания образов – симметричное вырезывание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтное вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов, накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор для изготовления ажурных изделий (салфетка, занавеска, одежда для кукол, в коллективной работе создавать орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи).

Показатели результативности реализации программы

К концу реализации программы дети могут знать различные виды изобразительного искусства, как основные выразительные средства.....

Дети способны не только изображать предметы, но рисовать настроение, изобразить движение, использовать колорит, форму, умело применять различные техники и особенности акварели или гуашевых красок для выразительности образа. Формами подведения итогов реализации программы являются выставки детских работ, участие в мероприятиях различного уровня - конкурсы, выставки, подарки, поделки детей.

3. Задачи художественно - творческого развития детей 6 – 7 лет.

1. Продолжить знакомить детей с произведениями различных видов искусства – живопись, графика, народное и декоративно – прикладное искусство, архитектура для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к миру.
2. Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности, называть, к каким видам и жанрам искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений, развивать воображение, формировать эстетическое отношение.
3. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления, показывать уже знакомые и новые произведения искусства, рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
4. Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей, активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в том числе космические, веселые приключения, дальние страны), поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты – «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой, при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детенышами в движении, учить передавать свое представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.
5. Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях декоративно – прикладного искусства, перенести это понимание в собственную художественную деятельность, показать возможность создания сказочных образов (Конька – Горбунка, Русалочки, Жар – птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных.
6. Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла.
7. Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы, передавать впечатление об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение, передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или веселый сказочный персонаж, добрый или злой)
8. Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности, продолжить учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры и по представлению, точно передавая строение (форму) пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки, передавать достаточно сложные движения (например – птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую с платочком подняла вверх), создавать сюжеты разного

- масштаба с различной степенью конкретизации содержания.
9. Развивать композиционные умения, размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности, создавать композицию в зависимости от сюжета – располагать объекты на узком или широком пространстве земли, (неба), обозначив линию горизонта, изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга). изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры, выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку, учить планированию – эскиз, набросок, композиционная схема.
 10. Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств , выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.
 11. Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).
 12. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками.

В рисовании – совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков) самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно – гуашь, для предварительных набросков или эскизов – уголь или простой карандаш).

В лепке – побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, соленое тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье – маше), приемы декорирования образа.

В аппликации – инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник), совершенствовать содержание и технику про резного декора (новогодние игрушки и украшения, эмблемы, символы, гербы, экслибрисы), познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений (зайчики пляшут, хоровод елочек, грибная полянка), показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали (снежинки, цветы, звездочки), познакомить с новыми видами аппликации из ткани , природного материала (осенних листьев, цветочных лепестков, семян соломки, бересты).

Показатели результативности реализации программы

Ожидаемые результаты программы...

К концу реализации программы дети проявляют

- эстетическую компетентность,
- творческую активность,
- эмоциональность,
- инициативность,
- самостоятельность и ответственность,
- стремление к самообучению,
- способность к самооценке.

Формами подведения итогов реализации программы являются выставки детских работ, участие в мероприятиях различного уровня, конкурсы, подарки взрослым, поделки детей.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с № 44
О.Ю. Бокова
Приказ № 165-ОД от 30.08 2024г.

Учебный план
кружка художественно-эстетической направленности
«КРАСКИ»
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	возраст	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Продолжительность занятий
1	5 – 6 лет	1	36	25 минут
2	6 – 7 лет	2	72	30 минут

